

LES BASES ESSENTIELLES POUR APPRENDRE À DESSINER



INTRODUCTION

On va parler autant de la méthode d'a..... que des techniques de base du dessin.

Si on n'intègre pas la théorie on ne s'occupe, pas de l'état d'esprit de départ, on risque d'a..... en cours de route.

« Tout ce qui est exquis mûrit l..... » Arthur Schopenhauer

Le plus important pour dessiner c'est de changer de r....., de perception sur les choses

Bien dessiner, c'est connaître suffisamment les bases pour dessiner avec f.....

Les bases permettent de résoudre la complexité d'un sujet et de le rendre plus s.....

Les 5 bases qu'il faut acquérir pour dessiner (et une étape optionnelle) :

1. P.....
2. L.....
3. F.....
4. S.....
5. V.....
- 5bis. E...../E.....

Les 3 fausses excuses que l'on trouve dans le livre d'H..... F.....

« É..... d.. l.. m..... »

1. M..... d'h.....
2. R..... l... p.....

3. N... S..... p... s..... l... r.....

Ces excuses font que l'on pense manquer de DON !

I. PERCEPTION

Le dessin c'est 80% d'observation et 20% tracé

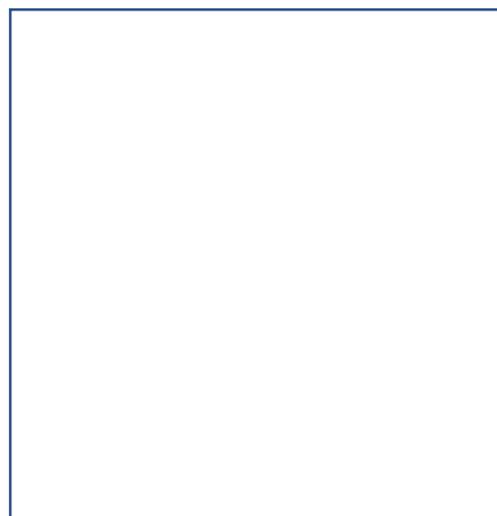
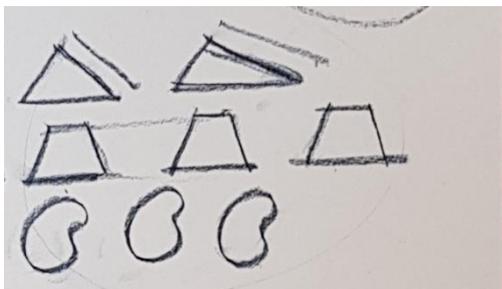
Selon Betty Edwards, auteure du livre Dessiner grâce au cerveau droit. Le dessin est une activité qui fait appel à des fonctions précises du cerveau. Elles sont gouvernées par l'hémisphère droit.

Pour pouvoir dessiner il faut avant tout faire taire l'hémisphère gauche

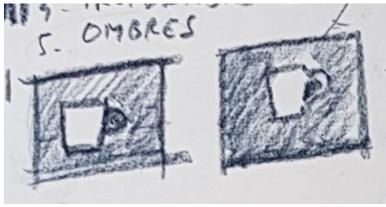
Les étapes du dessin avec le cerveau droit sont :

1. voir les c.....
2. voir les e..... v.....
3. voir les a.....
4. voir les p.....
5. voir les o.....

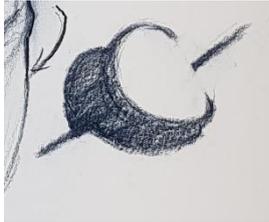
Exercice : essayez ici de réaliser des formes jumelles comme dans la démonstration



Essayez de réaliser une tasse en négatif dans ce carré comme dans la démonstration.



Essayez de reproduire l'œuf avec l'ombre du carnet comme dans la démonstration



Dessiner les ombres permet de suggérer la forme d'un objet mais aussi suggérer le support sur lequel il est posé.

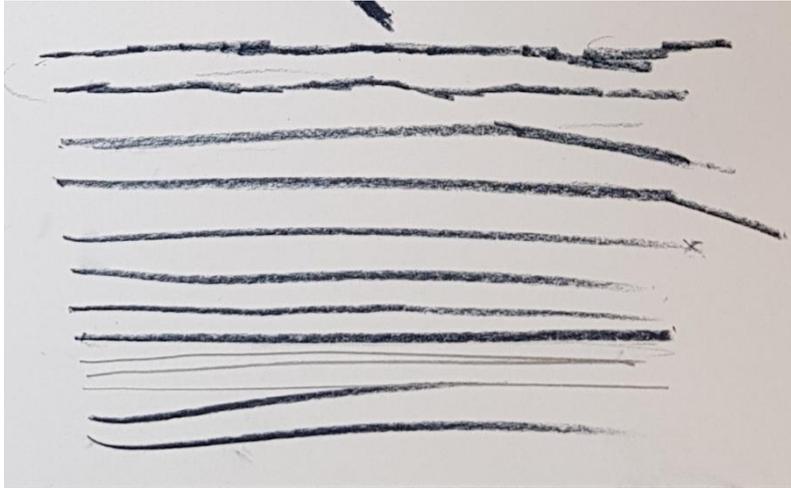
II. LIGNES

Le dessin peut-être juste sur les proportions, perspectives, ombres mais un trait peu assuré en détruit la q.....

Pour de **bonnes lignes** il faut apprendre à projeter la ligne

1. Viser un repère avec l'œil
2. Projeter sa main
3. Apprendre à dépasser

Entourez la ligne la plus assurée parmi celles de l'image.



Les paramètres des lignes sur lesquels on peut jouer pour enrichir les textures du dessin sont :

- Les C.....
- La T.....
- Le P.....
- L'E.....
- La D.....



ON FAIT UNE PAUSE DE 10 MN !

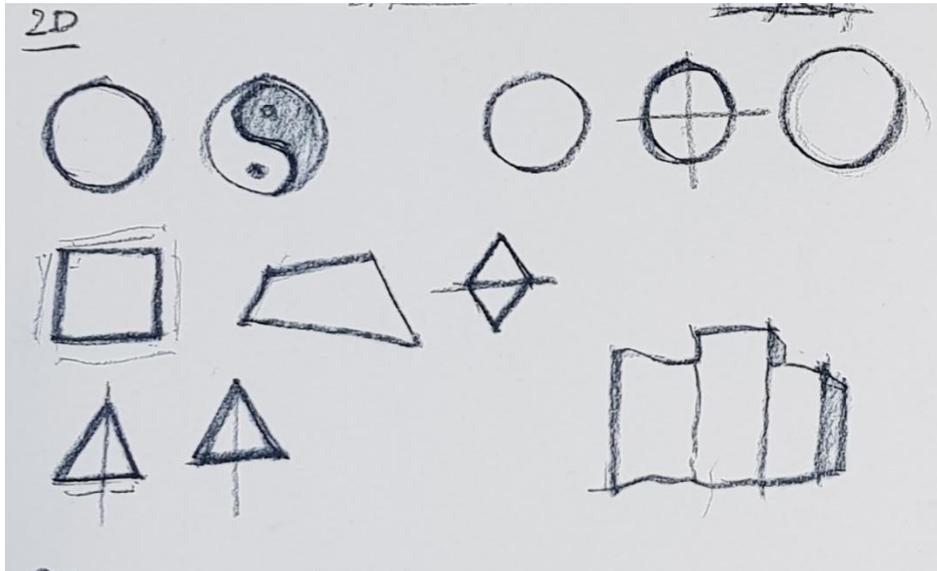
OUF ! ON SOUFFLE UN PEU ☺

III. FORMES

A. Les formes de bases en 2D sont :

- Le C.....
- Le C..... (décliné en T....., R....., L.....)

- Le T.....



Pour tracer un cercle, on peut :

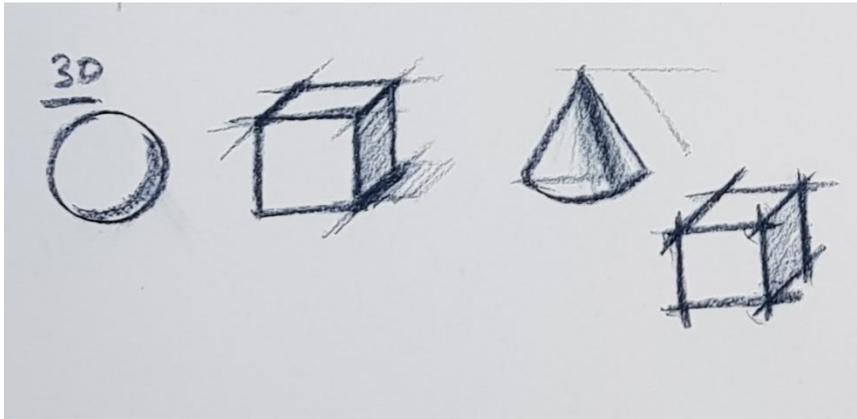
- Le tracer en deux fois (deux demi-cercle)
- Le tracer en utilisant d'abord une croix comme base

Essayer de dessiner un cercle en utilisant ces deux techniques et voyez si c'est plus facile.

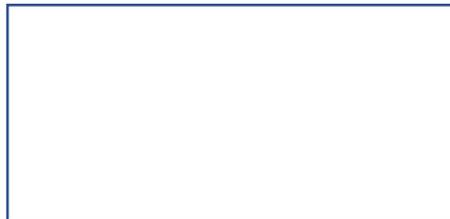
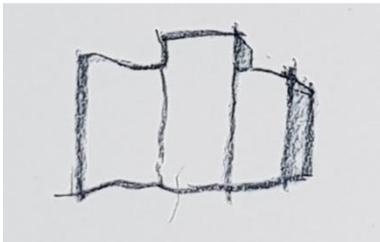


B. La version 3D :

- Du cercle est la S.....
- Du carré est le C.....
- Du triangle est le C.....



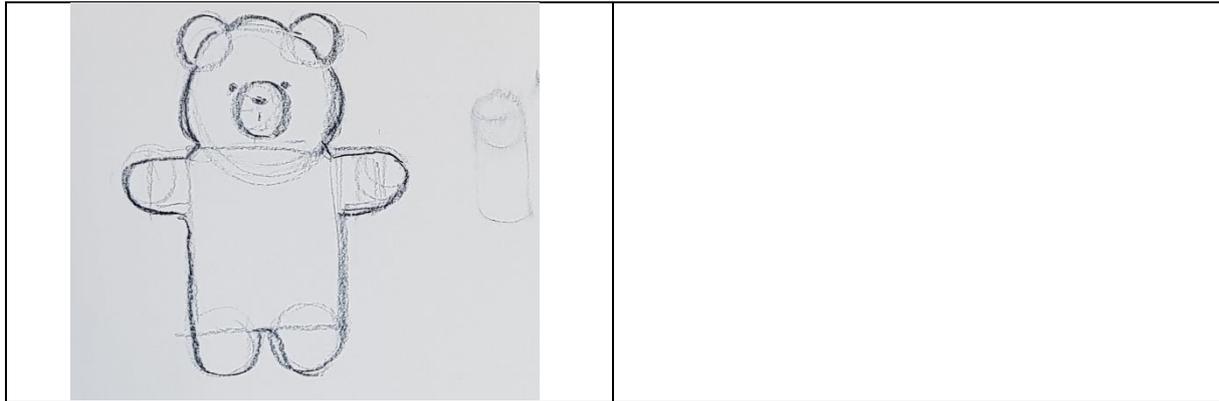
Pour obtenir des croquis qui ne soient pas vaporeux il faut complètement cerner la forme et ne pas laisser d'espaces vides.



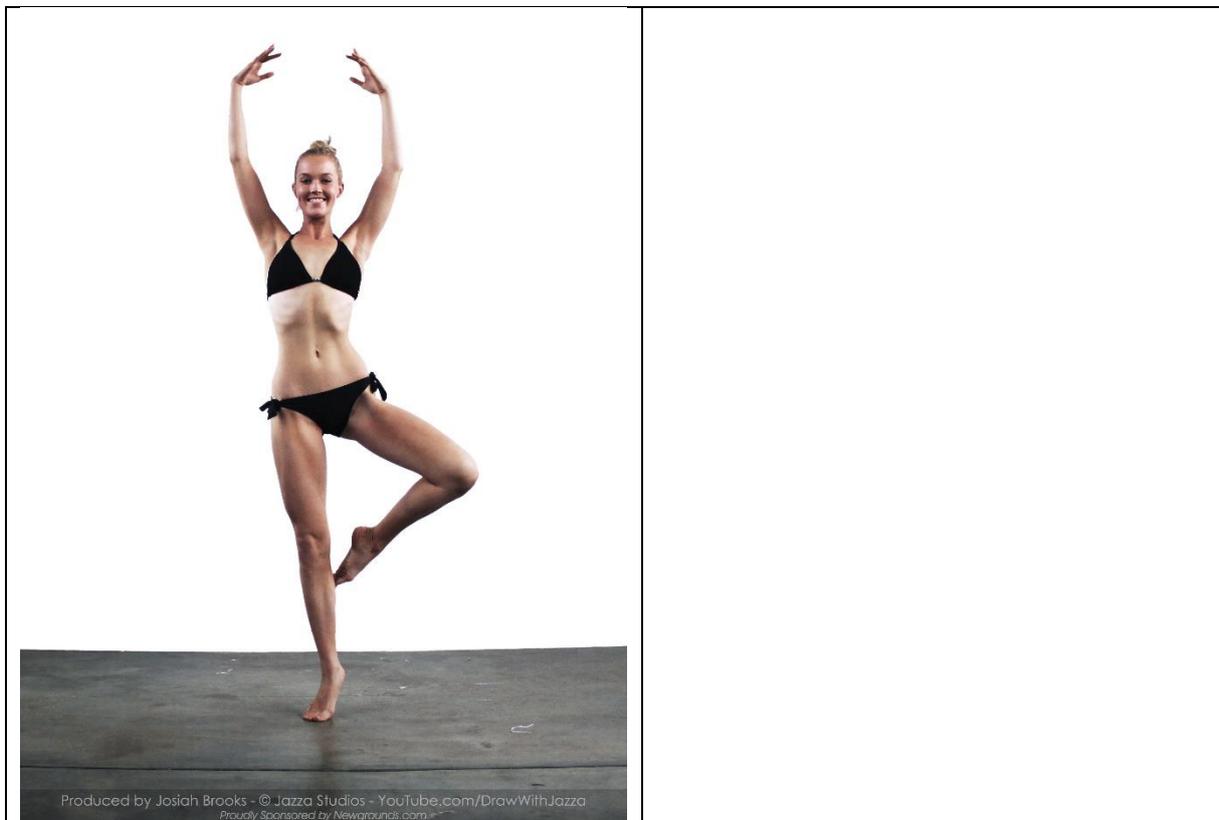
Exercice : mise en application avec cette sculpture d'éléphant



Mise en application avec cet ours en peluche



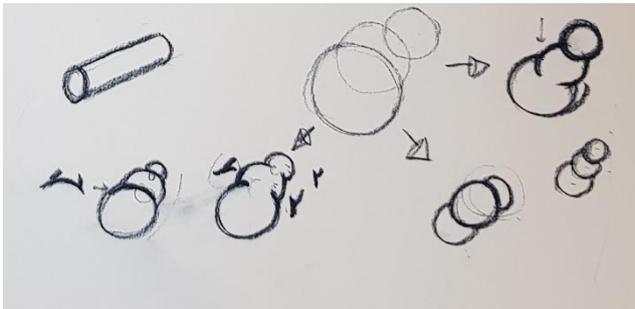
Mise en application avec cette femme qui fait une pointe de pied (optionnel parce que c'est un exercice difficile donc vous pouvez le passer ou le faire selon votre ressenti)



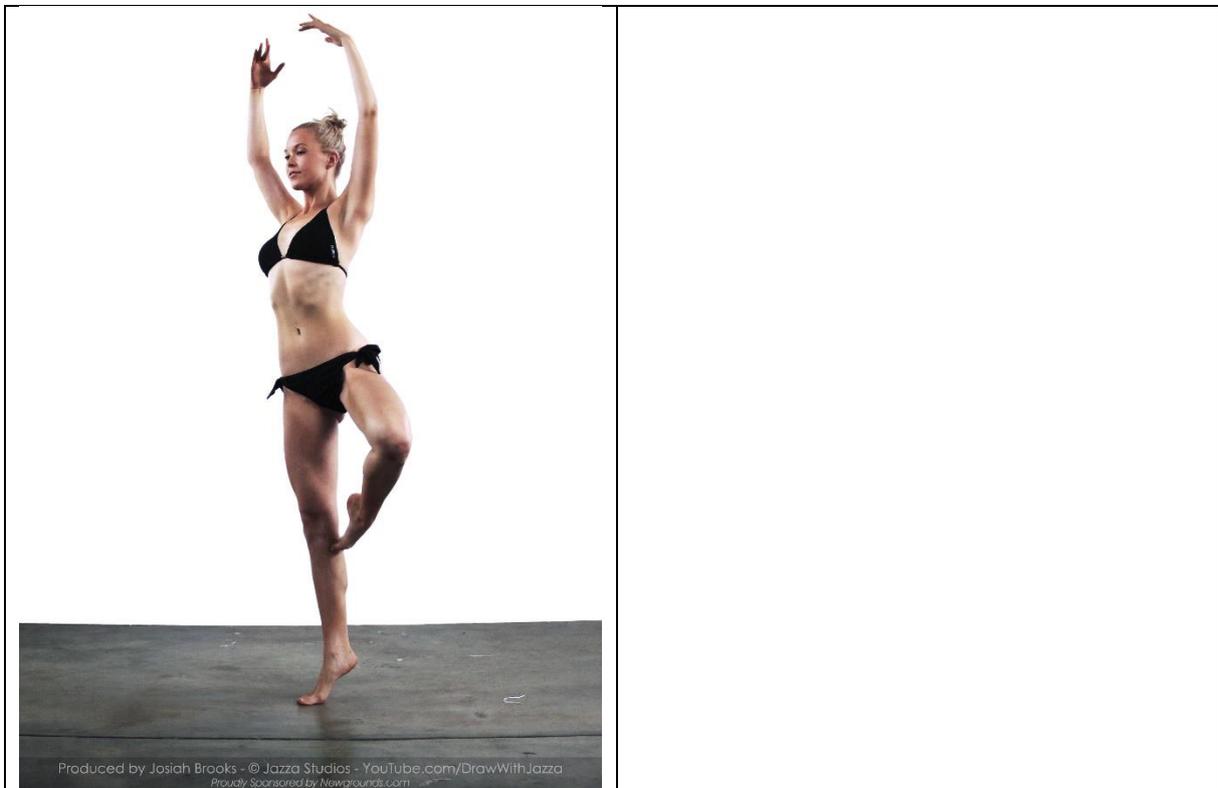
IV. STRUCTURE

Les raccourcis

Les raccourcis servent à organiser des formes dans la profondeur grâce aux lignes rentrantes souvent représentées par des « ».



Mise en application avec cette femme qui fait une pointe de 3/4 (optionnel parce que c'est un exercice difficile donc vous pouvez le passer ou le faire selon votre ressenti)



V. REPLISSAGE DES VOLUMES

Dégradé pour une ombre classique

La partie la plus sombre de l'ombre est dans le coin o..... à la source de lumière.

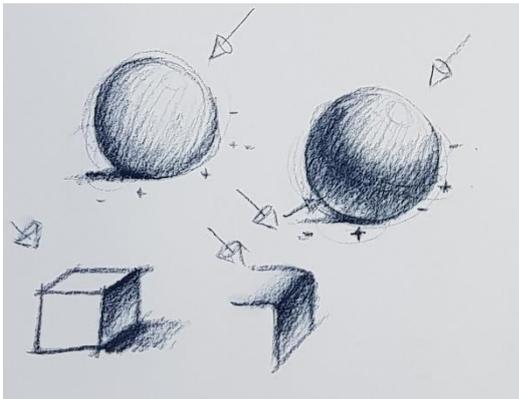
Dégradé avec l'ombre blanche

À la différence, l'ombre avec reflet possède la partie la plus sombre sur la zone où le diamètre de la boule est le plus large.

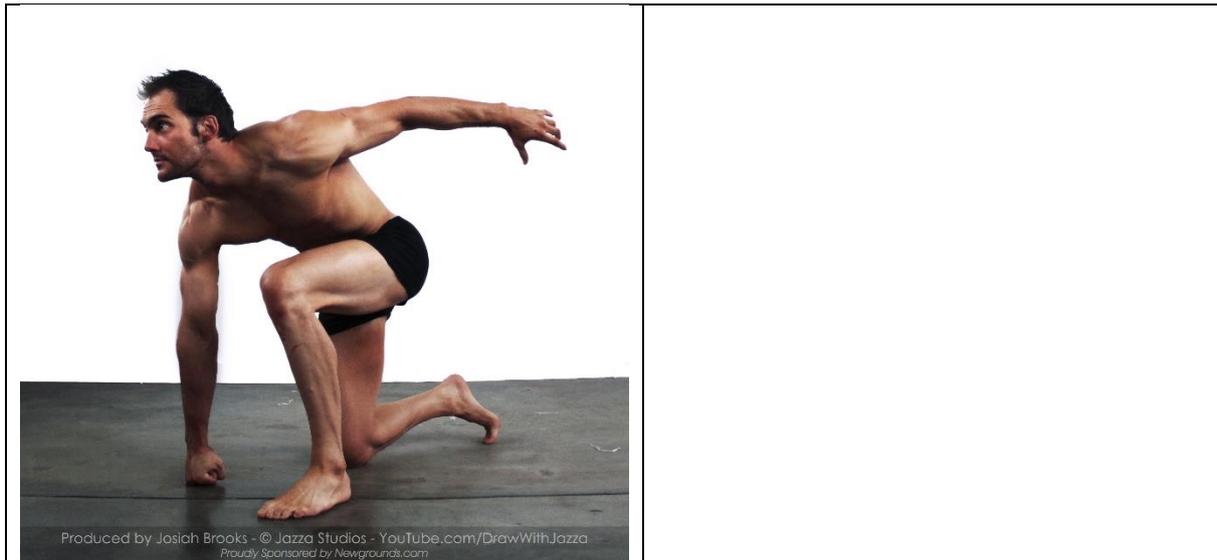
C'est intéressant parce que chaque partie claire de l'ombre est entourée d'une partie sombre qui la met en v.....

Sur les formes cubiques, la partie la plus sombre se situera au niveau des changements de plan.

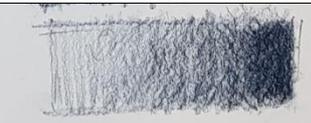
Entourez la sphère avec l'ombre blanche.



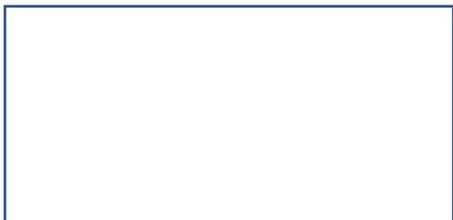
Exercice optionnel, vous pouvez essayer de dessiner cette personne dans cette position en même temps que moi.



Faire un dégradé

<p><u>Dégradé simple par pression</u> Partir du plus clair pour aller vers le plus foncé et appuyer plus fort sur les zones</p>	
<p><u>Dégradé par croisement</u> Hachures à la verticale sur l'intégralité du rectangle $\frac{3}{4}$ du rectangle, partir à la diagonale et superposer une couche $\frac{1}{2}$ du rectangle revenir à la verticale $\frac{1}{4}$ du rectangle une autre couche en diagonale</p>	
<p><u>Dégradé par estompage</u></p>	
<p>$\frac{1}{4}$ du rectangle, appuyer et foncer Estomper avec le doigt en allant vers la gauche</p>	

Essayez de réaliser un dégradé avec chaque technique (dégradé par pression, dégradé par croisement, dégradé par estompage)



LA MÉTHODE 1235

1- Votre objectif

Pourquoi voulez-vous apprendre à dessiner ?

2- Combiner deux techniques/compétences

3- Les ressources

4- 5 minutes par jour

Notes supplémentaires :