



Module 1 : le meilleur moyen de passer à l'aquarelle

Dans cette partie nous allons voir comment avoir le bon état d'esprit pour se lancer dans la pratique de l'aquarelle, rester motivé et progresser.

Vidéo 1 : se débloquer avec les crayons aquarelles

Se sentir à l'aise en ne se mettant pas la pression, en utilisant le matériel adéquat et en apprenant la manière de faire un dessin préparatoire au crayon.

Vidéo 2 : les étapes d'humidité

Vous apprendrez comment ne pas "salir" les couleurs sur le papier. Conserver la transparence de l'aquarelle et quelles sont les étapes d'humidité à respecter pour donner des effets différents et leur utilité.



Vidéo 3 : fondre les teintes

J'explique la manière de fondre les teintes et mélanger les couleurs dans un premier temps puis les placer judicieusement en parallèle à des parties fortement contrastées.

Vidéo 4 : rendre l'aquarelle moins aléatoire

Vous saurez comment faire pour que l'aquarelle soit moins aléatoire lorsque vous déposez les couleurs sur le papier grâce aux formes "dures" et aux formes "molles"

Vidéo : faire des noirs profonds (mise-à-jour 2022)

Comment réaliser des noirs qui n'aplatissent pas votre peinture.

Vidéo 5 : les couleurs foncées (mélanger les couleurs)

Je vous montrerai comment obtenir des couleurs foncées avec une petite palette de couleur sans pour autant utiliser du noir.

Vidéo 6 : peindre les grandes surfaces

Vous apprendrez comment peindre de grandes surfaces à l'aquarelle sans tâches.

Vidéo 7 : les règles à avoir en tête

Vous apprendrez les 6 règles fondamentales à toujours avoir en tête pour peindre à l'aquarelle, trouver des sujets à peindre et comment déterminer si vous avez le niveau pour le réaliser.

À la fin de ce module vous saurez comment vous sentir à l'aise pour vous lancer, comment se débloquer par étapes pour passer à un médium pictural ainsi que le matériel pour bien débuter. Vous aurez la liste des techniques de bases et aurez réalisé vos premiers essais et mélanges sur papier.



Module 2 : aller vite à l'essentiel avec un croquis préparatoire

Dans cette partie nous allons voir comment utiliser le crayon pour faire le tri des détails avant de coloriser à l'aquarelle.

Vidéo 2 : croquis préparatoire

Comment commencer une aquarelle de paysage tout en respectant les bonnes proportions. On va utiliser l'aquarelle pour créer un croquis de tonalité et je vous donnerai une liste de consignes pour ne pas chercher à tout maîtriser dans votre peinture et gagner en spontanéité.

Vidéo 3 : coloriser rapidement (humide sur humide)

Vous apprendrez à utiliser le mélange des médiums, savoir quelles couleurs choisir et comment coloriser rapidement. Vous apprendrez également comment faire pour aérer votre aquarelle en conservant des zones de blancs entre les surfaces colorisées.

Vidéo : mixer les couleurs chaudes et froides (mise-à-jour 2022)

Comment utiliser la température des couleurs pour mieux mettre en valeur votre sujet.

Vidéo : ombrer avec la teinte neutre (mise-à-jour 2022)

Utiliser la teinte neutre de manière efficace pour créer du relief et des ombres rapidement sans se prendre la tête avec des mélanges complexes.

Vidéo : peindre un objet clair sur un fond sombre (mise-à-jour 2022)

Vous saurez comment donner de la lumière à un objet en utilisant un arrière-plan sombre et quels sont les pièges à éviter pour ce genre de sujet.



Vidéo : coloriser rapidement (humide sur humide 2)

Les astuces pour accélérer l'exécution de la peinture à l'aquarelle avec les ombres colorées.

Vidéo 4 : obtenir un résultat réaliste en allant à l'essentiel-débuter d'après photo

Une technique pour aller vite à l'essentiel dans un portrait et être dans la ressemblance en peu de traits. Il y aura également une méthode simple et rapide pour mettre le nez au bon endroit par rapport aux yeux.

Vous saurez comment mettre en place sur votre feuille plusieurs croquis de manière artistique.

Vous saurez comment lâcher votre crayon lors de l'esquisse préparatoire. Comment aller à l'essentiel du modèle qui rend votre œuvre personnelle. Comment éliminer ce qui n'est pas indispensable, les détails à dessiner ou pas. Éviter de faire une peinture trop proche de la réalité et que vous trouvez gnangnan.

Module 3 : un résultat réaliste à l'aquarelle sans croquis préparatoire

Vidéo 1 : les méthodes pour concentrer l'attention

Vous apprendrez les méthodes pour mettre en valeur le point focal d'un tableau et faire ressortir un élément particulier quel que soit sa position dans le tableau.

Vidéo 2 : comment réserver les blancs (mise-à-jour 2022)

Nous verrons dans cette vidéo un outil simple pour réserver les blancs et comment l'utiliser. Un indice, ce n'est pas une gomme de masquage traditionnelle ;)

Vidéo 3 : annuler une perspective



Vous connaîtrez la manière de faire une perspective le plus facilement possible. Si vous n'êtes pas un adepte des techniques de perspective, c'est parfait pour vous !

Vidéo 4 : les arbres

Je vous expliquerai la technique pour réaliser des feuillages réalistes pour les arbres de vos paysages.

Vidéo 5 : les bâtiments

Vous saurez comment peindre les bâtiments sans beaucoup trop exagérer la valeur des ombres par rapport à la perception réelle.

Vidéo 6 : peindre l'eau (mise-à-jour 2023)

Un motif intimidant au premier abord mais très simple au final lorsque l'on utilise les bonnes étapes et le bon rythme pour peindre.

Vidéo 7 : couleur de la peau

Je vous montre les étapes et les mélanges pour obtenir la couleur de la peau.

À la fin de ce module vous saurez tout pour choisir votre composition, mettre en avant l'élément important de votre motif, produire un contraste qui rende la profondeur sans abus.

Module 4 : le portrait à l'aquarelle

Vidéo 1 : capter et peindre les positions de la tête

Comment observer les différents positionnements de la tête d'un portrait par rapport aux éléments (les tempes, le frontal, les sourcils) en vous focalisant sur les ombres et gagner en rapidité.

Vidéo : croquer les positions de la tête (mise-à-jour 2022)

Une vidéo bonus de mon autre cours « l'atelier du croque voyage » pour vous apprendre la base du croquis de portrait au feutre.



Vidéo : coloriser un portrait rapidement – révision (mise-à-jour 2022)

Avec cette vidéo de révision, vous allez vous apercevoir des progrès que vous avez fait depuis la première sur le sujet !

Vidéo 2 : portrait réaliste en noir et blanc (homme)

Comment peindre un portrait minutieux en utilisant la technique du portrait puzzle et pourquoi commencer par placer les gris va vous faciliter la colorisation.

Vidéo 3 : la couleur de la chair

Vous allez apprendre à mélanger les couleurs pour obtenir la couleur de la chair ainsi que celles à employer pour les ombres du visage sur le portrait en noir et blanc.

Vidéo : portrait réaliste 2 (femme) (mise-à-jour 2023)

Une série de vidéos pour vous montrer comment réaliser un portrait minutieux de femme à l'aquarelle ultra-tranquillement couche par couche.

Vous connaîtrez la limite de laquelle se rapprocher pour un résultat réaliste dans un portrait sans que cela ne devienne trop fouillis ou multicolore.

Vous saurez comment utiliser les crayons aquarelles pour ajouter des détails fins et des reflets subtils sur le portrait pour lui donner vie.

Vidéo 4 : peindre en extérieur

Je vous donnerai l'inventaire du matériel nécessaire pour se déplacer et comment faire une installation en extérieur. Je vous expliquerai également la technique du croquis en deux temps pour encore réaliser des aquarelles plus tranquillement durant vos promenades ou voyages.



Quelques témoignages sur mon blog et mes cours :

« Je connaissais ton blog et tes vidéos antérieures, pensées, pédagogiques. J'avais perçu dans ta manière d'aborder le dessin une dimension originale, très personnelle. On te présentait moins académique, moins dans la quête d'une norme ou d'une excellence que d'autres approches. Cela rendait les choses a priori plus abordables, plus originales. L'idée de partir sur le croquis allait dans ce sens. Super pour des gens qui veulent enrichir leurs connaissances techniques tout en gardant le plaisir de dessiner. Tous âges, toutes activités possibles puisqu'on a sous la main une progression "pensée" qui permet d'avancer à son rythme.

Merci Roy pour tes vidéos. Elles m'ont ouvert sur une nouvelle façon de voir, celle si particulière du dessinateur. Et ça marche, le croquis est la bonne entrée ! »

Guy, enseignant, Bordeaux.

« Maintenant que je suis à la retraite, je dispose de plus de temps, J'avais envie de me remettre au dessin pour progresser, pour me remotiver. C'est une alternative au travail en atelier. Cela permet d'éviter les déplacements, les problèmes de circulation et de travailler à son rythme. C'est un grand plaisir de recevoir tes conseils chaque semaine et de te voir travailler "en direct". »

Alain, 62 ans, retraité, Neufchef (Moselle)

« Dans l'attente tous les vendredis de tes nouveaux modules Merci pour ces cours démonstratifs qui je pense m'ont pas mal apporté jusqu'à présent. Il ne reste plus qu'un peu d'investissement personnel et quelques heures à caler pour m'exercer encore et encore et ça devrait le faire !! A très bientôt! »

Stéphanie, secrétaire, 42 ans Var 83

« Bonjour Roy,

Lorsque j'aurai acquis ton aisance, je serai au comble du bonheur.

Merci pour ces dernières vidéos, j'avance à petits pas.



A très bientôt. »

Micheline

« Comme je le dis plus haut, j'adore ce blog il est plein de bons conseils et tu es super sympa, tes conseils sont excellents et aident bien à avancer. C'est sympa de prendre du temps pour partager ta passion. »

Cedric, 34ans, aide-soignant, Hautes-Alpes

« Salut Roy, merci, j'ai enfin retrouvé l'inspiration après 15 années à l'arrêt. »

Emmanuele, 59,Mexico

« Salut ! Que dire de plus que "merci" ? Un blog clair, des explications correctement illustrées et utiles,... Un guide parfait pour débiter ou pour s'améliorer en dessin ! Et en plus, à l'écoute de ses lecteurs ! Depuis le temps que je cherchais ce genre de site sur le net, je ne regrette pas ce que j'ai trouvé avec ton blog. MERCI ! »

Aurélie, 20 ans, étudiante, Tours

« Bonjour ROY, un très grand merci pour tous ce que vous faites c'est MAGNIFIQUE, j'ai beaucoup appris et progresse bien mais j'ai encore beaucoup à apprendre et suis toujours ravie de lire vos conseils, bravo et encore merci. »

Sylvie 54ans, aide à la personne, Calvados.

« Je suis simplement admiratif devant la qualité, la pertinence et la variété des sujets proposés, la clarté des explications, la conception didactique du contenu et tout cela montre chez toi une réelle passion doublée d'un dynamisme porteur. »

Jean-François, 41 ans, professeur de langue des signes, Liège

« J'ai commencé par la photo que j'avais découverte adolescent en N et B. Le blog de Laurent m'est arrivé par hasard et juste au moment où je reprenais cette activité. Puis tu es arrivé, je dessinais pas mal en étant jeune et c'est tellement complémentaire avec la photo ! Rien ne vaut l'oeil... »

Jean St Pierre (La Réunion) retraité Ed Nale

« Vos conseils sont vraiment très utiles et vous expliquez tout très bien, j'ai déjà des notions en dessin mais j'avoue que j'ai appris beaucoup de chose rien qu'en une soirée avec vos cours. Je trouve sincèrement que votre site et le meilleur et je compte bien rester votre fidèle lectrice. »



Nassie 26 ans, étudiante, Châtillon.

« Depuis que j'ai découvert ton site, soit il y a deux jours, ton cours sur la perspective m'a bien aidé. J'ai eu beau lire des livres, et ça m'a donné mal au crane plus qu'au chose.. si tes cours 0 venir sont dans la même optique, c'est génial. »

liliane, 47 ans, comptable, artiste débutante... Levallois-perret.

« Ton site vient en compléments d'autres sites dédiés au dessin que je consulte sur internet. Ce qui me plaît c'est l'interactivité que tu as créé en corrigeant et commentant les dessins envoyés par les internautes. C'est un vrai plus. »

Jacqueline, j'ai 56 ans, Paris.

« Salut! Ton site est le seul site en français qui contient des informations simples et qui aide à réaliser des dessins presque tout de suite. Qui par conséquence permet de rester motivé. Des deux e-book sont géniaux, ils donnent les conseils nécessaires sans imposer de méthodes strictes. Merci. »

Jérémie Mercier, 27 ans, Guyane Française

"Un grand merci, bien sûr, tu maîtrises ton sujet et surtout, surtout, tu donnes l'envie de persévérer, l'envie de se décomplexer, anything is possible ! et ça c'est super !

Danièle, 62 ANS, retraitée, Marcq en Baroeul (59)

Bonjour Roy,

J'ai enfin lu tes 2 e-books(corps et portrait) et relu. Résultat : à mon cours de dessin, mon prof' m'a félicitée :-)) Tes conseils ont la qualité de la clarté, de la concision (pas de détails superflus). Tes astuces sont efficaces, et ta modestie (tu fais aussi des "erreurs") nous décomplexe. Sans parler de ton humour, plus léger que celui de la collection "pour les NULS"

Un grand merci de cette belle convivialité.

Cordialement



Tulan

Vraiment très intéressant ! Roy Pallas est enthousiaste et transmet ce qu'il sait du dessin de façon très abordable, sans vanité aucune. J'apprécie ses explications claires qui mettent en mots ce que je pratique de façon instinctive. Je pense que c'est une bonne façon pour moi d'améliorer ce que je fais.

Sylvette G

Roy ton site est terrible ! Ça donne envie de prendre les crayons. C'est plein de bons conseils qui m'ont aidé, particulièrement le portrait. Merci

Karine, 47 ans, assistante direction. Rognac

Je trouve que votre site est très bien fait, et je salue votre investissement ! Ce site me rappelle celui de Laurent Breillat "apprendre la photo", grâce auquel j'ai progressé très vite.... encore merci

Djuna, 20 ans, étudiante, Paris

Merci Roy pour ce site généreux. Il m'a permis d'éclaircir quelques points et découvrir des techniques que je n'aurais peut-être pas osé aborder.

Toujours impatiente de de lire:-) au plaisir

Stéphanie, 41ans ,Var

Je trouve ton site très agréable et plein de bons conseils. J'apprécie le temps que tu accordes à ton blog, mais comment gérer ces afflues, va falloir embaucher, attention à ne perdre ton identité. C'est la rançon de la gloire.

Marco ,48 ans , Limousin, Brive la gaillarde ,chauffeur



Bonjour, en tout cas bravo et merci pour le mal que vous vous donnez pour nous! Les conseils m'ont été utiles et je comprends mieux comment construire un visage et le rendre vivant. Merci d'avance pour les prochains conseils!

Jean-pierre, 67 ans, Bourgogne

Merci beaucoup pour tous les conseils de ton site, j'en ai lu beaucoup d'autres mais le tien est très pédagogique et c'est ce que j'ai vraiment apprécié, j'ai déjà beaucoup trouvé de réponses à mes questions, maintenant il faut travailler, dessiner, dessiner et encore dessiner ! Je fais beaucoup de peinture (huile) paysage et natures mortes et depuis 6 mois je me suis remise au dessin pur et je fais surtout des portraits (enfin j'apprends!)

Andrée, 66 ans retraitée,

Bonjour, J'ai trouvé ton site un peu par hasard car je cherche à m'améliorer en dessin. Ce que j'apprécie le plus est ce ton très "proche" et humble que tu emploie, je trouve que cela ajoute beaucoup de convivialité. Je n'ai pas encore pris le temps d'explorer à fond ton site, mais je compte bien le faire car, jusqu'à présent, c'est le seul qui m'en a donné envie. Je te souhaite bon courage dans ton entreprise, continue sur cette voie honorable.

Thibaut.

